

DIGITAL & MÍDIA

CORA RÓNAI

BLOG: cora.blogspot.com



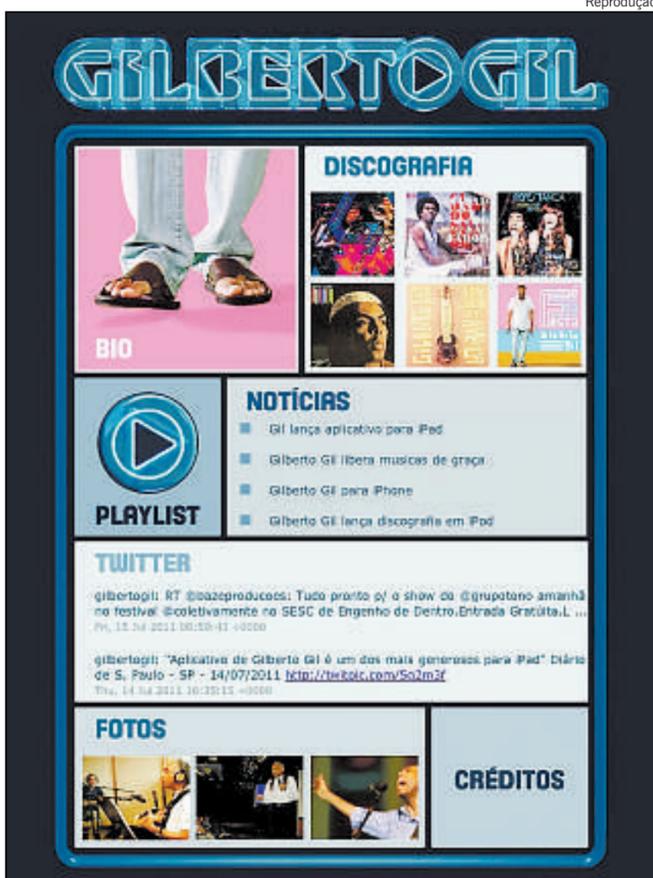
Todo o Gil, grátis!

De todos os smartphones hoje disponíveis, não conheço nenhum como o Samsung Galaxy S II, excelente, para mim, em praticamente todos os quesitos. Digo "para mim" porque as necessidades de uso são tão variadas que duvido que em algum momento do futuro próximo se possa afirmar, com certeza, que este ou aquele aparelho é completo. No dia do jogo do Brasil contra o Equador, por exemplo, estávamos tendo um jantar em família, e as angústias da parte esportiva da casa só se resolveram graças a um Samsung Galaxy S — que, ao contrário do irmão mais leve e mais esperto, tem televisão.

Ora, televisão para mim é apenas um detalhe a mais, já que, até hoje, só me lembro de ter usado as TVs que aparelhos meus tiveram para fazer demonstrações para os amigos. Prefiro a tela imbatível do Galaxy II e a sua velocidade para acessar a internet, e abrir fotos e e-mail. O peso pluma é inacreditável e, acho, desnecessário. Eu o trocava, de bom grado, por um acabamento mais sólido, mais parecido com o que a Nokia ou a Apple dão a seus aparelhos.

Mas o que importa é que, em tese, com essa nova maravilha, eu poderia, enfim, realizar meu sonho de carregar um único celular. Nele as funções de trabalho se complementam às mil maravilhas com as funções de entretenimento. Mas... pois é: há sempre uma conjunção adversativa no caminho da felicidade total. Estou amarrada ao iPhone, que agora me pesa na bolsa não por um, mas por dois bons motivos.

O mais antigo é o vício no Instagram, que ainda não chegou ao Android. De todas as redes sociais que acesso, ele é, no momento, aquela à qual mais me dedico, e a que me dá mais prazer. O segundo motivo é o aplicativo que Gilberto Gil acaba de lançar, e que tem todas as músicas que já gravou. É como se alguém tivesse me dado de presente uma caixa com os 57 discos de Gil, de "Louvação",



Reprodução

O APLICATIVO

com o acervo de Gilberto Gil no iOS: playlists personalizadas e coerência com a postura do artista

grande astro brasileiro a perceber a importância da internet e o ritmo da comunicação em tempos de rede. É um gesto tão generoso quanto inteligente: arte que não circula morre, e Gil sabe disso.

Não sei como funcionam as internas das negociações de conteúdo livre, mas acho que a Apple devia pagar uma coisinha a Gil por cada cópia baixada, pelo menos até o lançamento para Android, que ainda não tem previsão. O seu aplicativo é um exemplo perfeito de valor agregado.



Outro aplicativo que pode fazer com que o iPhone se transforme num hábito: o Everyday. Custa caro — US\$ 1,99 (aliás, é incrível como a nossa percepção do que é caro ou barato em software mudou, mas isso já é outra coluna) — e está programado para fazer uma única coisa: tirar uma foto do usuário na mesma pose, todos os dias. Ao cabo de um ano, o efeito, montado em filme, pode ser notável.

Usar é fácil. Basta marcar a altura dos olhos e da boca na calibragem, e todos os dias, na hora aprazada, o usuário será lembrado de se clicar para a posteridade. Os lembretes podem ser também semanais ou mensais, mas aí, suponho, o impacto será menor. O próprio Everyday se encarrega de fazer um filminho com as fotos acumuladas.

Já baixei a brincadeira para o meu iPhone há duas semanas, mas ainda não tive coragem de começar. Um dia é o cabelo, no outro são os óculos, no terceiro é a angústia de embarcar numa aventura tão radical. Fica a dica, porém, para os mais destemidos.

de 1967, até "Fé na Festa ao vivo", de 2010. Como é que eu, fã declarada, vou abrir mão disso?



O aplicativo de Gilberto Gil é grátis, e pode ser baixado da App Store por qualquer um que tenha iPhone ou iPad. É muito parecido, visualmente, com a sua página na internet: tem biografia, fotos, notícias e o que rola no seu perfil no Twitter. E tem a verdadeira razão pela qual existe, e pela qual é baixado: a monumental discoteca, com as letras das músicas e a possibilidade de criar e salvar playlists com a combinação que se quiser entre o conteúdo dos vários discos. Apenas não se pode salvar as músicas na discoteca do iPhone ou do iPad.

A liberação da totalidade da sua obra em aplicativo é muito coerente com a postura de Gilberto Gil, primeiro

E-mail para esta coluna: cora@oglobo.com.br • [siga a coluna: @cronai](https://twitter.com/cronai)

Rio é cenário de filmagem com tecnologia inédita no mundo

Câmeras RED Epic de superalta resolução em 3D serão as mesmas utilizadas nas gravações de 'Avatar 2'

Carlos Alberto Teixeira
cat@oglobo.com.br

• O Rio ganhou profundidade. Entre os dias 6 e 12 de julho, uma equipe de pesquisadores e técnicos esteve na cidade para filmagens estereográficas (em 3D), usando tecnologia 5K, de superalta resolução (5.120 x 2.700 pixels, ou 13,8 milhões pixels por quadro). O material será usado na produção de "Cinco ou seis ensaios em busca de uma narrativa" ou "EstereoEnsaios", primeiro curta-metragem no mundo a utilizar câmeras 3D RED Epic — as mais avançadas do cinema, as mesmas que serão usadas pelo diretor James Cameron em "Avatar 2". O blog oficial do curta está em estereoensaios.com.br.

O equipamento, fabricado nos EUA, foi operado pelo estereógrafo americano Keith Collea, que vem acompanhando Cameron desde suas primeiras incursões em 3D. Collea acabou de filmar "Piratas do Caribe: navegando em águas misteriosas" e participou de "Avatar" e "Titanic". A dupla de câmeras RED Epic (

Domingos Peixoto

A PODEROSA dupla de câmeras RED Epic em ação na Tavares Bastos (esquerda) e, no dia seguinte, na quadra da Mangueira



João Vargas/Divulgação

ducts/epic») apoia-se no chamado Rig, equipamento especial para a sincronização do par de câmeras que funcionam como o olho direito e esquerdo na captura das imagens.

O GLOBO acompanhou no dia 11 a equipe nas filmagens na quadra de futsal da comunidade Tavares Bastos, no morro da Nova Cintra, no Catete (veja fotos e vídeos em

bit.ly/tav3d4k). Collea, usando óculos polarizados 3D, manipulou um controlador remoto, que regulava em tempo real a distância entre os eixos ópticos das duas câmeras e o ângulo de convergência dos dois "olhos".

— Regulando esses dois parâmetros e mais vários outros, define-se a "fatia" de espaço tridimen-

sional que queremos retratar no filme 3D — explicou Collea. — Trabalhamos com várias camadas em uma cena, para dar uma sensação fiel de profundidade. E, a cada movimento, quantidade de luz e enquadramento das câmeras, preciso ir ajustando as variáveis.

Nas cenas em movimento, o Rig, pesando cerca de 40kg, foi monta-

do numa armadura Steadicam, vestida por um operador que, quase acrobaticamente, se deslocava sobre um Segway dotado apenas de apoio para os joelhos, que permitia a manobrar o veículo. Segundo Collea, um conjunto completo de duas RED Epic, com o Rig, o colete Steadicam, o veículo Segway e o pacote mínimo de acessórios sai por cerca de US\$ 250 mil.

A pesquisadora Jane de Almeida é a diretora e a coordenadora do projeto EstereoEnsaios junto à Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP), uma realização do grupo de trabalho do Programa de Visualização Remota de Aplicações Avançadas. O objetivo deste é a produção, exibição e transmissão de conteúdo audiovisual em altíssima definição.

— Para nós, brasileiros, é motivo de orgulho, pois está se formando aqui *know how* científico para a produção de cinema em ultradefinição 3D. A equipe de montagem, foco, câmeras e direção do filme é brasileira — diz.

Veja a reportagem completa, além de galerias de fotos e vídeos, no blog Catalisando, no link glo.bo/tavbas.

SEGUNDA-FEIRA Garimpo Digital	TERÇA-FEIRA Games e Pedro Doria	QUARTA-FEIRA Mobilidade	QUINTA-FEIRA Redes Sociais	SEXTA-FEIRA Colunista Convidado	SÁBADO Multimídia e Cora Ronai
----------------------------------	------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

O GLOBO

MAIS DIGITAL & MÍDIA NA INTERNET:
oglobo.com.br/digitalemidia

SOCORRO: Novos vírus para Android invadem conta bancária e enviam SMS em massa

\$\$\$: Groupon já conta com o apoio de 14 bancos para sua oferta inicial de ações

[Acompanhe a cobertura de tecnologia e de mídia no Twitter: \[twitter.com/digitalemidia\]\(https://twitter.com/digitalemidia\)](https://twitter.com/digitalemidia)

Shopping Matriz, inovando sempre na concepção de ambientes de trabalho.



Condições especiais para Arquitetos e Decoradores. Consultem nossos gerentes.

Tudo que o seu escritório precisa, você encontra aqui, com o melhor preço, qualidade e pronta entrega.



Veja amanhã neste jornal nosso encarte com as melhores ofertas em móveis de escritório.

www.shoppingmatriz.com.br